

Scope

Crossover Talks
EXILE HIRO
×
本郷孔洋

特集

いま読む司馬遼太郎

まだ見ぬ先の
風を求めて

新連載

承継の哲学

日本型
ファミリーオフィスの
神髄

今季のポイント

税制改正
TOPICS



LDH JAPAN代表取締役会長兼社長CEO

辻・本郷グループ会長

EXILE HIRO

本郷孔洋



Crossover Talks

夢を原動力に、次の仕掛けへ。
感性と現実がつながるとき

国民的ダンス&ポーカーグループEXILEのパフォーマーから、さらなる夢を実現すべく経営者へと転身したHIROさん。明確なビジョンで日本のエンターテインメントを進化させる「LDH JAPAN」のリーダー、その情熱、経営手腕、夢を実現する力とは……。親交のある本郷会長との特別対談です。

SCOPE

Spring / Summer
2026
Vol.288

Contents

- 01 — Crossover Talks
EXILE HIRO ×
本郷孔洋
- 05 — 承継の哲学
日本型ファミリーオフィスの神髄
- 06 — 特集 いま読む司馬遼太郎
まだ見ぬ先の風を求めて
(高知・橋原街道)
- 12 — Office Report
高知事務所
- 13 — 辻・本郷の顔
- 14 — 今季のポイント
税制改正TOPICS
- 18 — 海外展開をサポートする
グローバルカンパニー
- 20 — 特集 建築ごと楽しむ
新・美術館案内
- 27 — 知っておきたい
健康Topics
- 28 — 社長の履歴書
- 30 — 不易流行
理事長の風雅だより
宝鏡寺(京都)
- 32 — Information

辻・本郷 SCOPE 復刊のご挨拶

1、グループとして復刊

休刊していましたSCOPEですが、グループとして復刊いたします。
辻・本郷グループは、税理士法人をベースに、関係会社十数社でワンストップソリューションを目指して頑張っています。お客さまのご要望にお応えするには、まだまだ、力不足ですが……。
税理士法人の記事だけでなく、それに付帯した、グループ各社の記事も掲載いたします。

1、あえて紙!

紙媒体の衰退が著しい中、「あえて紙」です。
なんで、いまさら復刊するの?
こんな声があったのも事実。
その答えが「紙で悪いか!」。

1、自分が頼みたくなるような会計事務所にしよう!

これは、昔、弊社のポリシーでした。今でもそれは変わっていません。
自社商品を買わずして、お客さまには売れませんものね。
SCOPEも同じです。
まず弊社従業員が見たくなる雑誌を目指します。
お客さまに見ていただきたいのが目標ですが、でも自社スタッフが見向きもしないのでは話になりません。

1、一歩進んで

スタッフが進んで家に持っていき、従業員の家族、親戚に読んでもらいたい雑誌。
これは、次の目標です。

1、自信を持ってお客さまに薦める媒体

理想です。
助っ人をお願いしました。
朝日新聞出版さんです。
よろしくお願いしますね。

文責 本郷孔洋

コロナ禍で定まった 経営者としての覚悟

本郷孔洋（以下本郷）HIROさんのお話でまず印象深いのは、2009年に天皇陛下（現上皇さま）ご即位20年の祭典で、ダンスを披露なさった時のことです。EXILE HIRO（以下HIRO）夢のような時間でした。あれほど気合を入れて、呼吸を忘れるほど踊ったのは、人生で初めてだったかもしれません。メンバー全員が失礼のないようサンングラスやピアスなどのアクセサリをすべて外し、正装に身を整えて臨みました。下積み時代に夢に向かって路上で一生懸命パフォーマンスしていた自分たちのダンスを天皇皇后陛下の御前で披露することができ、努力を続ければこまで来ることができると深く感じました。両親もとても喜んでくれて、あれほど親孝行できたと感じた瞬間はありませんでした。

本郷 一方コロナ禍では、20年分の蓄積が吹っ飛んでも、レイオフ（解雇）をしませんでした。立派な経営者だと感じました。HIRO 360公演以上の興行が中止になるなど、今考えても恐

ろしいほどの大打撃でしたが、大きな学びも得た時期でした。会社として強くならなければ、芸能プロダクションからエンターテインメント企業に成長しなければと、覚悟が決まったんです。

本郷 経営者の皆さんには誰しも転換期がありますが、HIROさんはあの時だったでしょうね。HIRO そうですね。以前はLDHが描くクリエイティブな世界を広げることを自分の活動の中心に捉えていました。しかし、コロナ禍を経験したことで、より経営者として現実的な課題とも真摯に向き合うようになりました。想いや信念は現役時代から一貫していますが、アーティストとしての視点から、本当の意味で経営者としての覚悟を持つようになったターニングポイントは、あの時だったと思います。

本郷 直感と数字での判断バランスは、いかにお考えですか。私の場合は数字を見るのは当然ですが、直感7、数字3ぐらいが理想かと思っています。

HIRO もともと直感を大切に生きてきたので、現場で培ってきた「マーケティングの感覚」のようなものは自然と身について

今に集中するために 多角化という仕組み

いました。そうした経験を重ねていく中で、次第にいい仕組みを作れるようになっていったのだと思います。ただ一方で、感覚だけでは限界があることも感じるようになりまし。会社を立ち上げたのは夢を実現するためだったので、クリエイティブ先行で数字や事業についてはあとから学んだことが多いです。その過程で「自分が肌で感じていたこの感覚は、数字で見るとこういうことだったのか」と整合性がとれるようになり、それを動かしていくこと自体がとても楽しくなってきました。

現場で培った感覚と、数字や仕組みとしての経営。その両方が重なり合ったときに、会社はより強く前に進んでいくのだと実感しています。

本郷 LDHはダンス・ポーカー・スクールに加えて、飲食業も展開されていますが、それはどうですか。お考えからですか。HIRO アーティストとして成功するという夢は、決して

簡単なことではありません。また、パフォーマーという職業はスポーツ選手と同じように体力との勝負でもあり、長く第一線で活躍し続けるにはどうしても限界が訪れます。だからこそLDHとしては、アーティストとして活躍し、世の中に影響力を持っているうちに、将来に向けた準備をしておくことが大切だと考えています。セカンドキャリアというより、いわば「デュアルキャリア」として、さまざまな可能性を確保しておきたいという想いです。実際に自分自身も、将来どのように生きていくのか、どうやって食べていくのかということに必死に考えてきました。これからの時代のアーティストにとって、とても大切な考え方ののではないかと思っています。

本郷 そうした仕組みを構築できるのも、才能だと思いますね。HIRO おかげさまで、その仕組みがメンバーの成長とともにできたように思います。

一つひとつの積み重ね、経験をつなげて今に至る感じです。アーティスト活動を続けながら次の道を準備する先輩の背中を見て、後輩たちは多様な道があることを知って、今やるべきことに集中し切

クリエイティブな感覚と 数字の整合性がとれて 経営が楽しくなりました



エグザイル ヒロ/LDH JAPAN代表取締役会長兼社長CEO。1990年ZOOのメンバーとしてデビューし、99年J Soul Brothers結成。2001年EXILEに改名後、国民的グループに。03年LDH設立。13年フォーマーを勇退し、プロデュース側に専念。

EXILE HIRO



ほんごう よしひろ/公認会計士、税理士。辻・本郷グループ会長。2002年辻・本郷 税理士法人を設立し、国内最大規模の税理士法人へと育てる。16年から現職。各界の著名人からの信頼も厚い。著書に『80歳からの煩惱と迷走』（東峰書房）ほか。

本郷孔洋

コロナ禍の大打撃でも 解雇はしなかった。 立派だと思いました



対談は、LDH JAPAN本社のEXILEルームで。

磋琢磨する。それがEXILE TRIBEの仕組みです。

本郷 人偏に「夢」と書いて「儚い」となるように、夢を持ち続けるのは難しいことです。でもHIROさんは休まず貫いている。メンバーとの間に、ジエネレーションギャップはありますか。

HIRO 多少はありますが、現在活躍しているアーティストの約8割が、LDHが運営するスクールEXPGSTUDIOに幼い頃から通い、そこでLDHの理念を自然に吸収しながら育ってきました。若い世代と接する際にとくに大切にしているのは、「説得ではなく納得」という考えです。ごまかしや一方的な説得で動かすのではなく、一人ひとりとしっかりコミュニケーションを積み重ねな

がら理解してもらおう。その過程が、結果的に信頼関係を深めていくと思っております。そうした準備や配慮を重ねながら、「根回し」という大変ですが、そのような形で丁寧な進め方を心掛けることで物事がスムーズに進むように思います。

本郷 HIROさんからそんな言葉を聞くとは意外ですね。

HIRO 「気にすることが思いやり」が自身の美学なので、一人ひとりのことはしっかり考えています。対「人」として尊重し、ウインウインな環境を作ること、長く続けられるのだとも思います。

愛と夢と幸せを一人でも多くの人と

本郷 2013年に現役を勇退されたとき、経営者へと意識を切り替えるのに苦労されましたか。HIRO 実は自身の引き際はその3年前に決めていたので、自然な流れでした。常に先手先手、次

へ次へと仕掛けるのが自分のやり方なんです。セカンドキャリアの仕組みにも、それがつながっている気がします。

本郷 プレないですね。そんなHIROさんは、どこでストレスを解消しているんですか。

HIRO 昔は延々と飲んで、翌日に後悔といった過ごし方でしたが、今はもっぱら家族との時間です。子どもは10歳、6歳、2歳とまだ小さいので別の大変さはあるものの(笑)、いちばんのエネルギー源です。一日一日の大切さを強く感じるようになったのも、コロナ禍がきっかけです。

本郷 リーダーとして、今後の展望もお聞かせください。

HIRO 「Love, Dream, Happiness」の理念のとおり、愛と夢と幸せを一人でも多くの人と分かち合える

未来を創造していくこと、そのすべてがエンターテインメントだと思っております。その理念を軸に、グローバル市場への挑戦をスタートさせています。

LDHに所属する人たちの原動力は、それぞれが自分の夢に向かってどう進んでいくかということにあります。その在り方こそが、全員にとっての指針です。「必ずそこに行く」と繰り返しイメージしながら、日々の現実と向き合い、行動を積み重ねていく。夢と現実

は決して遠いものではなく、常に隣り合わせにあるものだと思います。

本郷 トップのそうした姿勢は、これからアーティストになりたいという次世代にも、夢を与えることとでしょう。応援しています！

Note

対談を終えて

まずは、知り合って間もない私の対談の申し出を快諾していただいたHIROさんにお礼を申し上げます。

HIROさんが率いるLDH JAPANは、有名アーティストを多数かかえる大規模集団でもあります。この対談は、主にその舵取り、マネジメントにフォーカスしました。

「夜と朝のあいだに ひとりの私」ピーターの歌詞ではないですが、アーティストとマネジメントのはざまを知りたかったのも事実。

本文でご覧の通り、明確なメッセージが聞けたのではと自己満足しております。

コロナの時、「誰もレイオフせず、過去の蓄積を使い切って乗り切ったこと」。

ただものではありません。想像を超える新陳代謝の激しい業界での今後の舵取りを期待してペンを置きます。

本郷孔洋

継承の哲学

日本型
ファミリーオフィスの
神髄

Vol. 1 なぜ税理士法人で 資産を増やすから“生かす”へ ファミリーオフィスに挑むのか

2025年、私は辻・本郷ファミリーオフィスの特別顧問に就任しました。「ファミリーオフィス」とは、富裕層ファミリーの資産全体を俯瞰し、運用・税務・承継にわたり、長期的かつ横断的に支える仕組みです。この領域に身を投じた背景には、長年にわたる資産運用の現場での経験があります。

資産運用の世界では、預かった資産を増やすことが最重要課題として追求されます。しかし、お客さまの人生という視点から見れば、それはあくまで一つの通過点にすぎません。真に重要なのは、増えた資産を自分や家族の人生のなかでどう位置づけ、生かしていくかにあります。ここまで視野に入れて設計して初めて、資産は意味を持ちます。では、その「生かす設計」は誰が担うのか。銀行や証券会社



「未来の“富のあり方”を今から設計しておくことが大事です」

は、目の前の課題に対して専門的かつ的確な最適解を示します。ただ、その提案は個別テーマや自社の商品・サービスを前提とせざるを得ず、資産全体を俯瞰した長期設計にはつながりにくい面があります。私はそこに、「部分最適」の限界を見てきました。

その点で、税理士法人は立ち位置が異なります。日々の財産

目録の作成や相続設計を通じて、金融資産のみならず、不動産や事業資産を含めた全体像に触れている。さらに承継という長い時間軸のなかで、家族と継続的に向き合う立場にもあります。

だからこそ、目の前の課題解決にとどまらず、「このご家族は将来どうありたいのか」という根源的な問いに向き合うことができるのではないのでしょうか。

ファミリーオフィスの役割は、個別の商品を選ぶことにはないと考えています。本質は、もう一段高い視座にあります。どの金融機関を何の目的でどう使い分けるのかという金融サービス全体のアロケーション(配分)、さらに金融資産に加えて、不動産や年金、人的資本まで含めた資産全体の設計、そうした上位構想こそが要諦なのです。

私は、その設計を担うプラットフォームとして税理士法人に可能性を見いだしました。守りである税務の中核に身を置くことでこそ、攻めである運用も真価を発揮します。土台なき戦略は成り立たないからです。税務の城である辻・本郷において、理念と実務を結びつける挑戦をしたい。資産を増やすことから、生かすことへ、いま、その転換に向き合っています。

シロタ・ウェルス・アンド・ウェルビーイング・アドバイザーズ代表取締役社長/中央大学法学部兼任講師/国際公認投資アナリスト(CIIA)。前職(三菱UFJアセットマネジメント)では、「オルカンの生みの親」として活躍。4月に「オルカン思考 世界経済を味方につける「長期投資」の教科書」(Gakken)を上梓。

辻・本郷ファミリーオフィス株式会社
特別顧問

代田秀雄



「脱藩のみち」（檜原町の三嶋神社近く）。檜原町には龍馬を慕う人がいまでも多く集まり、龍馬にならって山道を歩く。

『街道をゆく』

檜原街道

脱藩のみち

高知

作家の司馬遼太郎さんは1985年、〈まことに気になる土地〉だった高知県北西部の檜原町を訪ね、そこから愛媛県に向かった。その道は坂本龍馬の「脱藩のみち」とも重なる。司馬さんの旅を振り返る。

特集
いま読む
司馬遼太郎

まだ見ぬ先の風を求めて

坂本龍馬の人生が始まった檮原の夜 現代に続く「脱藩のみち」の魅力

司馬さんが国内外を旅し、「週刊朝日」に連載した「街道をゆく」（1971〜96年）。司馬さんは名所旧跡、名物やグルメにあまり興味がない。独自の視点で選んだ地域を歩く連載は25年続き、文庫本は43冊となった。まさにライフワークだろう。「街道」には司馬さんの人気小説の主人公も登場し、『竜馬がゆく』の主人公、坂本龍馬（1836〜67）は「檮原街道（脱藩のみち）」で紹介されている。私は「街道」の最後の担当編集者で、『竜馬がゆく』への司馬さんの思いを聞いたことがある。

「竜馬の魅力は言いだしっぺの魅力だね。仲の悪い薩摩と長州が同盟を結んだのは、竜馬が言いだしただけからまとまった。その魅力を表現するためにどうするか。女性になつたつもりで書いたんだ」

少し笑って司馬さんは続けた。「竜馬はよくモテたが、彼女たちが竜馬のどこに惚れたかを考えたんだ。女性になつたつもりで書いたのは竜馬だけだね」

なお、司馬さんは「龍馬」を「竜馬」とした。自分は小説家であり、自由な「竜馬」を書くという思いからだったようだ。

司馬さんの没後30年の2026年、高知・桂浜にある「坂本龍馬記念館」学芸課長、三浦夏樹さんに、

最近の『龍馬事情』を聞いた。

「教科書から龍馬の記述が消えるなど、マイナスの評価をされることもあります。でもそもそも裏方ですからね。コーディネーターとして周囲の人から高い評価を受けており、魅力はまったく失っていないと思います」

三浦さんは、龍馬の脱藩は当時の世相が大きく影響していると考えている。

「ペリー来航の翌年の嘉永7（1854）年11月4日に東海大地震が32時間後の5日に南海大地震があ



司馬遼太郎

しば・りょうたろう／1923年大阪府生まれ。60年『鼻の城』で直木賞受賞。93年文化勲章受章。96年逝去。おもな作品に『燃えよ剣』『竜馬がゆく』『坂の上の雲』、『街道をゆく』シリーズなど多数。

りました。南海トラフ巨大地震のひとつで、高知は城の東側がほぼ壊滅した。坂本家は西側なので被害はなかったが、このとき龍馬は避難してきた海外通の河田小龍と知り合い、海外への関心が深まる。相手のことも知らずに攘夷を叫ぶ愚かさを学んでいます」

地震の頻発、外圧、コレラのまん延、物価高騰などで社会や政治への不安は増大していた。現代と

そっくりの時代である。

「明治維新で活躍するのは龍馬の世代なんです。20代で大変な時代を経験し、日本を何とかしなければと思った世代です。龍馬は海軍力の強化を思い、勝海舟の弟子となる。他の攘夷武士とはまったく違う選択でした」

現代の龍馬は、いったいどこにいるのだろうか。

さて、司馬さんの檮原取材は1985（昭和60）年10月である。檮原町は高知県北西部にあり、現在の人口は約3千人で、町面積の9割ほどを森林が占めている。

「まことに気になる土地で、二十余年来、そこへゆきたいと思いつつ、果たさなかった」

司馬さんは高知市内で1泊し、「とまりぎ」という店に行った。主人の高橋亀子さんが檮原出身で、楽しい夜だったのだろう。司馬さんのほうから珍しく「一緒に写真を撮りましょう」と声をかけている。「とまりぎ」は健在で、亀子さんの息子、高橋正行さんがオーナーとなっている。

「全国から司馬さんのファンがいらつしやいますよ。母は『首すじのたおやかなひと』と書かれ、照れてましたね」

翌日司馬さんは佐川町、東津野村（現津野町）を経て檮原町に入った。山肌に小さな田を階段状に築き上げた棚田、1100年の伝統を持つ「津野山神楽」に感動したが、やはり眼目は「脱藩」である。

龍馬が脱藩したのは文久2（1862）年3月だった。高知城下から檮原に行き、北上して葦ヶ峠から伊予に抜けたとされる。3泊



龍馬脱藩のみち 「檮原街道」とは

司馬さんは坂本龍馬が脱藩したコースを「檮原街道」とした。高知から檮原を経て伊予に抜けるが、トンネルで山をくりぬいた現代の道でも約150kmある。司馬さんは車だったが、龍馬は3泊4日で歩き通している。

5 千枚田

「神在居（かんざいこ）」地区の千枚田。その圧倒的な造形はいまも健在。



7 茶堂（檮原町）

檮原町に多く見られるお堂。かつて地域住民がここで旅人をもてなした。



6 那須邸跡

龍馬が1泊し、那須俊平、信吾と飲み明かした家があった場所。

8 維新の門（群像）

檮原町のモニュメント「維新の門」。左が那須信吾、右は吉村寅太郎。



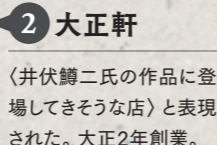
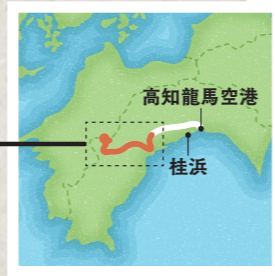
4 津野町の茶畑

ピロードを束ねたように見える茶畑の緑が、谷を柔らかく見せる。



1 旧青山文庫（佐川文庫庫舎）

明治期の木造洋館。近隣の青山文庫では維新の元勲田中光顕が集めた志士たちの遺墨を展示。

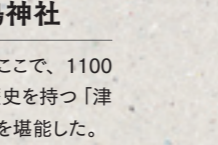


2 大正軒

〈井伏鱒二氏の作品に登場してきそうな店〉と表現された。大正2年創業。

3 佐川の酒蔵の道

司馬さんは佐川の旧城下の佇まいに感心し、〈美しいのは酒造業の建物がたちならぶ小路〉と書いている。



9 三嶋神社

司馬さんはここで、1100年以上の歴史を持つ「津野山神楽」を堪能した。



坂本龍馬が駆け抜けた 故郷・高知

『竜馬がゆく』は発行部数が2500万部を超すベストセラー。「あとがき」に「日本史が所有している『青春』のなかで、世界のどの民族の前に出しても十分に共感をよぶに足る青春は、坂本龍馬のそれしかない、という気持ちでかいている」とある。28歳で脱藩するまで、2度の江戸剣術修行のほかは高知城下で過ごした龍馬。モラトリアム期間も長かった。龍馬を慕うファンは、いまも高知を訪れ、特に誕生日と命日の11月15日は、多くのファンが桂浜に集まる。



1991年に開館、2018年にリニューアルされた高知県立坂本龍馬記念館。龍馬の実際の手紙を読むことができる。



高知ではあちこちで龍馬に出会う。JR高知駅に隣接するカフェでは、龍馬の顔が浮かんだカプチーノを。



高知市南東部に位置する五台山からの眺望。高知市街、浦戸湾、高知港などがよく見え、夜景スポットでもある。

『街道をゆく』と旅をする



『街道をゆく27 因幡・伯耆のみち、 橿原街道』

司馬遼太郎 著
朝日新聞出版 刊
792円(税込)

書籍にして全43冊の大紀行。司馬さんがたどった街道は北海道から沖縄まで、そしてアイルランドや台湾など海外へも。日本民族と文化の源流を探り、風土と人々の暮らしのかかわりを訪ねる旅。日本の来し方行く末を見定めるために、いまこそ読みたい司馬さんのライフワークだ。

撮影／小林 修
1966年群馬県生まれ。「週刊朝日」などの「司馬遼太郎シリーズ」の撮影を20年担当。2003、17、18、19年、日本雑誌写真記者協会最優秀賞を受賞。5月末まで長崎歴史文化博物館で写真展「司馬遼太郎の記憶」を開催。

文／村井重俊
1958年北海道生まれ。「週刊朝日」で連載された「街道をゆく」の5代目担当者を89年から96年まで務めた。最後の司馬遼太郎番。現在も司馬氏関連の執筆や講演等を多く行う。著書に『街道をついてゆく』（朝日文庫）。

半かかったが、いまは1時間半ほどで着く。「橿原町総合庁舎」「雲の上のギャラリー」など隈研吾さんの建築が多いことでも知られる。そして、いまも龍馬の脱藩のみちを歩くファンはいる。龍馬、そして司馬ファンにとっての「聖地」であり続けている。



「橿原街道」の最終地点「四国カルスト」。赤牛と黒牛が司馬さんをなごませた。



龍馬は桂浜（高知市）から海外を夢見た。『竜馬がゆく』の重要な舞台となっている。

4日の行程で、橿原で1泊している。郷土の那須俊平、その娘婿の信吾の家で、奉公していた18歳の娘久代は昭和になり、その後には橿原の郷土史家に思い出を語っている。

「坂本龍馬という人とほかに一人が那須家に泊まれた。一晩じゅう酒を飲み、そのお酌をさせられた。大変はすかしかった」

今回、那須邸跡に行くと、草深い谷地に「贈從四位 那須先生父子邸址」という石碑があり、夕日に照らされていた。龍馬や那須家の人々はこの晩、何を語り合ったのだろう。龍馬はこのとき28歳だった。長いモラトリアム期間がようやく終わりを迎えていた。長崎で海援隊をつくり、薩長同盟や大政奉還に奔走する日々が待っていた。石碑を見つ、橿原の那須家は、その激動の人生の出発点だったのかもしれないと思った。

現在の橿原も山深いことに変わりはない。ただ高速道路が整備され、以前は高知から3時間

Meet the Team Member!

辻・本郷の顔

～2,000人を超えるプロフェッショナルたち～

Vol. 1



月曜～金曜は仕事、週末は審判インストラクター。公私の充実が、元気の源。



上/2010W杯南アフリカ大会のメダル。裏には「REFEREE FINAL」の文字が。下/2014W杯ブラジル大会で、3位決定戦の審判団による記念撮影。



サッカーW杯で副審を務めた日本人は、わずか3人。その1人が、今回登場の相樂さん。3大会を裁いた情熱そのままに、いま、新たな課題へと挑みます。

新宿ミライナタワー事務所
法人戦略カンパニー
上場・ファンド担当

相樂 亨

Toru Sagara

Profile

元FIFA国際副審。南アフリカW杯では決勝戦の予備審判、ブラジルW杯では日本人で初めて開幕戦のブラジルvs.クロアチアを担当。その他オリンピック(ロンドン・リオ)などにも参加。

- 2009 中小企業診断士登録
- 2008～ 日本サッカー協会と
2019 プロ副審契約
- 2020～ 辻・本郷 税理士法人勤務
- 2023 税理士登録

審判員時代もいまも、 「旗振り役」は変わらず

サッカー審判員歴は30年超。うち30歳から45歳までは、「プロ審判」としてワールドカップ、Jリーグの舞台で活躍しました。その間、「15年計画」で税理士資格も取得。いまは上場・ファンド担当で、大手企業の税務対応にあたっています。社歴は5年。「まだまだ修業中」(相樂さん)の身ながら、メンタリティーの異なる各国選手の中で中立を保ち、公平な試合を進めてきた調整能力は、間違いなく社業にも生きています。相樂さんがリーダーを務める「AI活用研究所」は今年に入り、本格的なプロジェクトとして再スタートしました。

「ウェブミーティングではさまざまなアイデアが飛び交い、いつもサークル活動のように会話が弾む。AIに疎い私でさえこんなこともできるんだ」とワクワクしっぱなしです」

AI活用のアイデアは社内外から常時、募集中。審判員時代同様の「旗振り役」として社を盛り立てます。

Office Report

Vol. 63

辻・本郷 税理士法人

高知事務所

幕末に活躍した坂本龍馬の生誕地であり、彼の志を育んだ土佐。龍馬に負けない情熱を持つ高知事務所を紹介します。



志を持って、真摯に向き合います

高知事務所は、2025年7月に現在の高知中央ビジネススクエアの2階に移転。高知市の中心街に位置し、さまざまな催し物が開催される東洋電化中央公園の南向かいのビルとなります。現在は5名のスタッフが常駐、皆さまをサポートいたします。



自分が信じろ道を進むぞ!



高知事務所は、2023年11月に個人事務所とのM&Aにより、誕生しました。JR「高知」駅から徒歩約13分、とさでん交通「はりまや橋」駅から徒歩2分というアクセスのよい環境で、近くには高知市最大の商店街である帯屋町商店街もあり、非常に活気のあるエリアに位置しています。

当事務所では、法人・個人の税務顧問、相続税申告等の業務を行っています。個人事務所時代から長く勤めるスタッフもあり、M&A前から地元の中小企業を中心に信頼をいただき、地元密着のサービスを提供しています。

高知県全域に対応していますので、税についてお困りのことのある皆さまもお気軽にご相談ください。

Staff Recommend



ひろめ市場

さまざまな飲食店が立ち並ぶ食の総合施設です。フリースペースでの飲食では相席した見知らぬ人と意気投合することも。



よさこい祭り

毎年8月に約18,000人の踊り子が鳴子を持って踊ります。老若男女問わず参加する地元密着のお祭りです。

高知事務所

〒780-0834 高知県高知市堺町2-26 高知中央ビジネススクエア2階 ● TEL 050-8892-5903 ● FAX 050-3385-2659

超高額所得者の課税が強化

～極めて高い水準の所得に対する負担の適正化～



Point

高所得者向けミニマム税の特別控除額を3.3億円から1.65億円へ半減

税率を22.5%から30%へ引き上げ、高所得層の税負担を強化

極めて高所得な層では、株式の譲渡益や配当など税率約20%の金融所得の割合が高まるため、所得が増えても全体の税負担率(実効税率)が低下する「1億円の壁」が指摘されてきました。そこで、令和8年度改正では、この歪みを是正するための追加課税ルールが強化され、特別控除額は現行の3.3億円から1.65億円へ引き下げられるとともに、税率も22.5%から30%へ引き上げられます。なお、適用は令和9年分以後の所得とされており、株式や不動産の売却時期によって税負担が変わり得るため、令和8年中の対応も含めた計画的な検討が重要です。

所得税はどう変わる?

②が①を上回る場合に限り、差額分を申告納税

現行

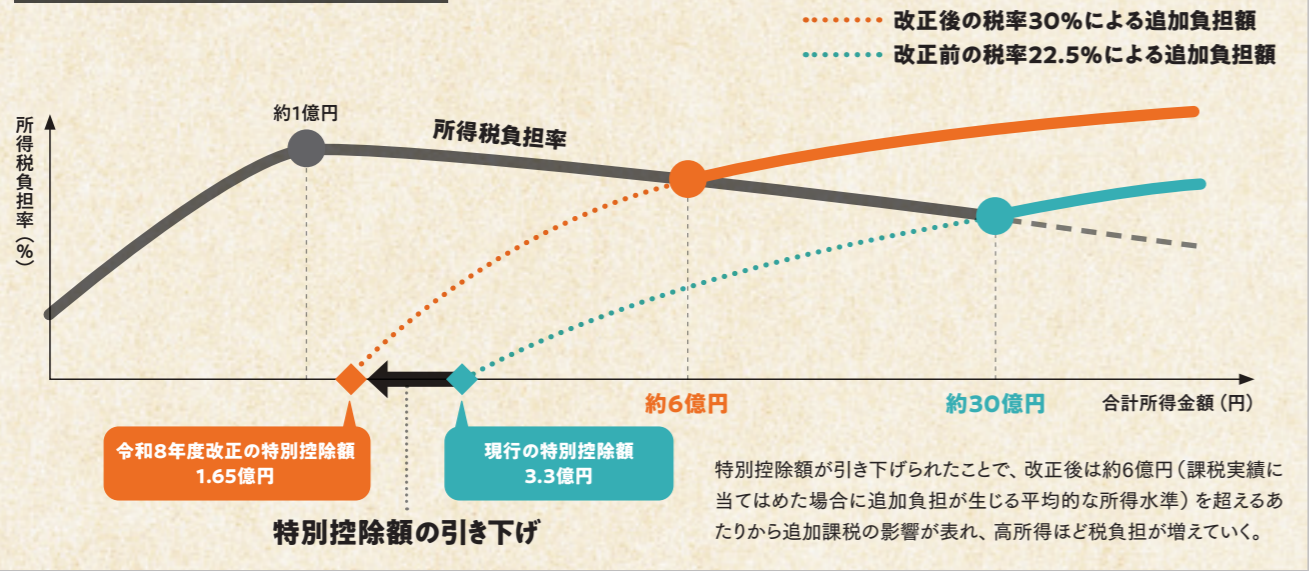
- 1 所得税額
- 2 (基準所得金額[※] - 特別控除額<3億3000万円>) × 22.5%

見直し

- 1 所得税額
- 2 (基準所得金額[※] - 特別控除額<1億6500万円>) × 30%

※ ●株式の譲渡所得のみならず、土地建物の譲渡所得や給与・事業所得、その他の各種所得を合算した金額(確定申告不要制度を適用することができる上場株式等に係る配当所得の金額及び上場株式等に係る譲渡所得等の金額を含む)。
●スタートアップ再投資やNISA関連の非課税所得は対象外であるほか、政策的な観点から設けられている特別控除後の金額。

改正による追加負担額のイメージ



適用時期：令和9年分以後

Cautions!

株式・不動産の売却は令和8年内に検討を!

令和8年度

令和8年度の税制改正では、高所得者への課税強化や不動産を活用した相続対策の見直しなど、従来の節税手法に影響を与える変更が相次ぎました。

そこで本稿では、こうした改正のうち企業の経営者にかかわる重要なポイントをわかりやすく整理していきます。

今季のポイント

税制改正 TOPICS



令和8年度の税制改正では、法人課税や国際課税、消費課税、個人所得課税、資産課税など幅広い分野で見直しが行われました。今回の改正では、個人の所得構造や不動産の保有・承継のあり方に影響を与える内容が多く、そのなかには企業の経営者にもかわる変更も含まれています。特に、これまで有効とされてきた節税対策が通用しなくなる可能性のある点には注意が必要となります。

ここでは、そのなかから特に重要なポイントとして、高所得者の税負担の見直し、貸付不動産を活用した相続税対策の見直し、不動産小口化商品の評価方法の変更という3つのテーマを取り上げます。それぞれの制度改正の背景も踏まえつつ、基本的な内容とポイント、実務上の留意点について整理していきます。

令和8年度税制改正は企業の経営者も気をつけたい内容が多く含まれます!

3 Topic 小口化不動産の評価が市場価格ベースへ

～商品として小口化された貸付用不動産の評価～



従来、不動産小口化商品として販売されている貸付用不動産は、路線価等に基づく評価により市場価格より低く算定される傾向があり、税負担を軽減できるケースがあったことから見直しが行われます。

令和9年1月1日以後に相続や贈与で取得する物件は、取得時期にかかわらず、課税時点での通常の取引価額に相当する金額で評価されます。具体的には、売買実例価額等を基に算定されます。

この改正により、従来の節税スキームの効果は縮小され、取得のタイミングにかかわらず実勢に近い価格で課税されるため、取得時期や評価方法を含めた計画的な判断がますます重要となります。

どう見直される?

【対象】 小口化された貸付用不動産 不動産小口化商品とは？
不動産を小口に分けて複数の投資家が出資し、保有口数に応じて賃料収入や売却益などの利益を分配として受け取る仕組みの商品。

【評価】 現行 路線価等による評価
↓
見直し 通常の取引価額に相当する金額 (売買実例価額等を基に算定) によって評価

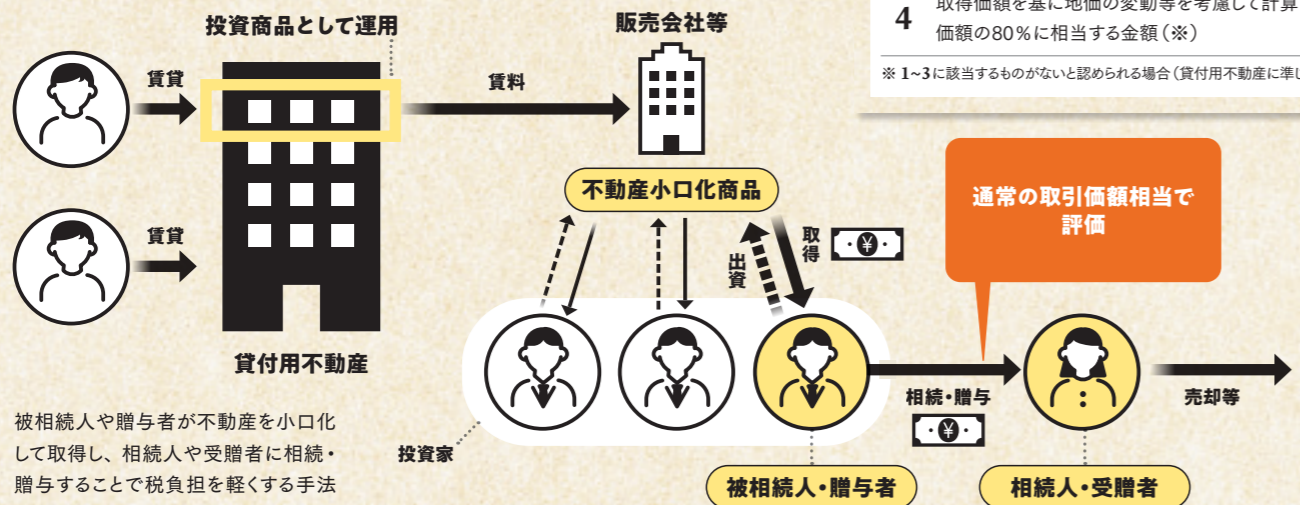
*不動産小口化商品の取得時期にかかわらず、今回の見直しの対象。

Point

相続・贈与時の不動産小口化商品は、課税時点の実勢価額で評価される

取得時期にかかわらず、通常の取引価額を基準として算定される

商品として小口化された貸付用不動産の評価



被相続人や贈与者が不動産を小口化して取得し、相続人や受贈者に相続・贈与することで税負担を軽減する手法が広がっていた。

適用時期：令和9年1月1日以後に相続等で取得する財産

Cautions!

令和9年1月1日以後は取得時期に関係なく見直し対象です!

2 Topic 貸付用不動産の評価に「5年ルール」

～相続等の直前に取得した貸付用不動産の評価～



相続

相続税の評価額は路線価などに基づいて算出されるため、実際の市場価格より低くなりやすく、貸付用不動産については借家権控除や利用・売却の制約もあり、さらに評価が下がる傾向があります。この差を利用し、相続直前に賃貸マンションを取得して税負担を抑える手法が広がったことから見直しが行われます。令和9年1月1日以後は、相続開始や贈与の直前5年以内に有償で取得した貸付用不動産について、実勢価額で評価され、過度な節税を防ぎ公平な課税が図られます。

なお、一定の場合には購入価格を基に地価変動を反映した金額の8割で評価することも認められており、取得時期によっては従来の方法が適用される場合もあります。

Point

相続直前の節税を防ぐため、貸付用不動産の評価方法が見直された

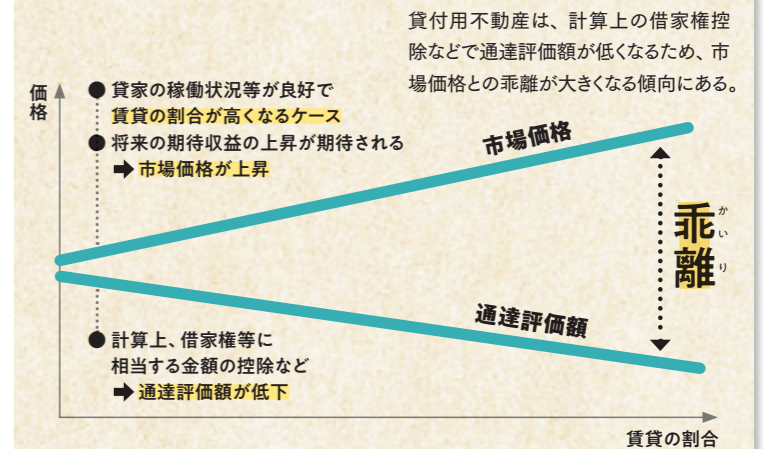
相続前5年以内に取得した貸付用不動産は、原則として実勢価額で評価

どう見直される?

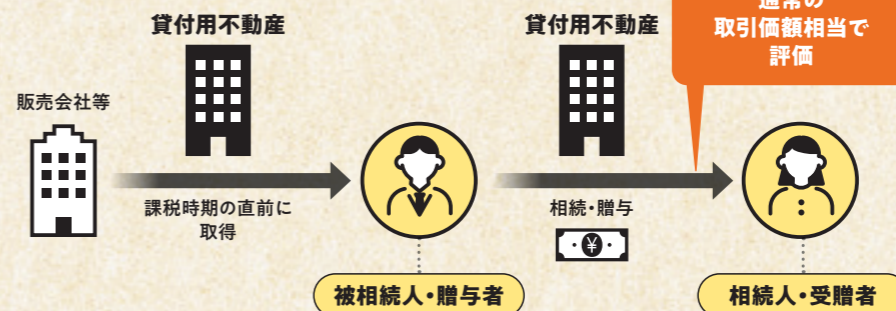
【対象】 相続開始・贈与前5年以内に有償で取得した貸付用不動産

【評価】 現行 路線価等による評価
↓
見直し 通常の取引価額に相当する金額によって評価

貸付用不動産の市場価格と通達評価額は乖離している



貸付用不動産の相続の流れ



被相続人や贈与者が課税直前に貸付用不動産を取得し、相続人や受贈者に相続・贈与することで、税負担を抑える手法が広がっていた。

*取得価額を基に評価額を算定する場合には、原則、取得時から課税時期までの地価変動の影響等を加味するとともに、評価の安全性を考慮(しんしゃく割合「0.8」)。
*マンション通達の対象となる不動産のうち賃貸用ものは、今回の見直しの対象。
*今回の見直しによる通達の改正(公開)日までに、被相続人等が同日の5年前から所有している土地の上に家屋を新築・建築中の場合には、従前のとおり評価。

適用時期：令和9年1月1日以後に相続等で取得する財産

Cautions!

通達の改正日によって適用の有無が変わる貸付用不動産もあります



Talk to
Our International
Tax Experts!

海外展開をサポートする グローバルカンパニー

海外展開を模索する中小企業が増える一方、現地の会計・税務の違いが大きな壁となっています。そうした企業を支える辻・本郷税理士法人内のグローバルカンパニーの役割と強みについて紹介します。

中小企業の グローバルな展開を 支える役割

——グローバルカンパニーの主な役割について聞かせてください。

当セクションは、国境をまたぐ取引、いわゆるクロスボーダー取引に関する税務・会計を専門に扱うチームです。大きな柱は、日本企業の海外進出のサポートです。インバウンド案件もありますが、業務の中心は日本から海外へ事業展開する企業のサポートになります。

——主な海外進出先について教えてください。

アメリカや、タイをはじめとする東南アジアへの進出支援が中心です。当法人は海外拠点を持ちながら、各国の提携ネットワークとも連携しています。自社拠点で直



辻・本郷 税理士法人
グローバルカンパニーカンパニー長
シニアパートナー/税理士
酒井啓二

接サポートできる国もあれば、提携事務所と協働するケースもありますが、日本側で窓口を一本化しているのが特徴です。どんな課題であっても日本語で相談できる体制を整えています。

——中小企業の海外進出で多く見られる課題を教えてください。

多くの中小企業では、営業活動を優先するあまり管理体制の整備

が後手に回りやすく、まずは現地に人員を送り込んで販路を開拓し、その後に管理面を整えるという進め方になりがちです。こうしたなかで、会計・税務上のリスクが初期段階から内在しているケースも少なくありません。

——海外取引で重要な移転価格とは、どのような制度でしょうか。

グループ企業間で行われる取引価格を、第三者同士の取引と同じ水準に

移転価格問題と 中小企業に求められる 対応とは？

——海外取引で重要な移転価格とは、どのような制度でしょうか。

グループ企業間で行われる取引価格を、第三者同士の取引と同じ水準に

辻・本郷 税理士法人の海外拠点

- | | | | | |
|--|---------------------|-------------------------|------------------------|---------------|
| アメリカ
● ニューヨーク
● ロサンゼルス
● ハワイ | タイ
● バンコク | カンボジア
● プノンペン | ミャンマー
● ヤンゴン | シンガポール |
|--|---------------------|-------------------------|------------------------|---------------|

保つことを求める税制です。本来、企業間の価格は自由に設定できますが、親子会社間では恣意的な調整が可能なため、そのままでは各国の税収が不公平に配分されてしまいます。第三者間でも成立する価格、いわゆる「独立企業間価格」で取引を行うことが求められます。

例えば、日本の親会社が海外子会社へ商品を販売する際に価格を低く設定すれば、日本の利益は減り、そのぶん海外側の利益が増えます。逆に価格が高すぎる場合は、現地で課税上の問題が生じます。このように移転価格は、単なる社内取引ではなく、各国の税収配分に直結する重要なルールです。

——移転価格は中小企業にも関係するのでしょうか？

はい、大いに関係します。以前は主に大企業が対象でしたが、海外進出の増加に伴い、中小企業にも対象が広がっています。関連会社との取引が一定規模あれば、企業規模に関係なく対応が必要となります。移転価格に関する調査は通常の税務調査と比べて長期化する傾向があり、1年以上に及ぶケースも珍しくありません。中小企業には時間的・人的負担も大きく、

事前の備えが必須です。

——それでは中小企業は事前に何を準備すべきなのでしょう？

重要なのは、取引価格の妥当性を説明できる体制をあらかじめ整えておくことです。具体的には、取引価格が適正であることを説明する資料である「ローカルファイル」を作成し、関連会社との取引が第三者間でも成立する水準であることを示します。しかし、その作成には専門的な分析が求められる企業単独で対応するには難易度が高いのが実情です。

さらに近年は、海外子会社への貸付金の金利設定なども重要な論点となっており、より実態に即した管理が求められています。こうした領域は専門性が高く、現地の会計事務所のみに対応を委ねている場合、日本本社として全体像を把握しきれないケースもあります。そこで、こうした課題に対応し、日本本社から海外拠点までを一貫して支えるのがグローバルカンパニーです。海外の複雑な税務・会計を日本語で整理し、企業の海外展開を実務面から支えています。



専門知識を持つチームが海外進出する企業の支援に日々向き合っている。

海外のルールを知らないとペナルティが発生しがち。専門家に相談を。

近年、国内外で活躍する建築家が手がけた魅力的な美術館が増えています。

そこには土地との共生や自然との融合が意識されており、「開かれた公共空間」として新たな役割も注目されています。本特集では、建物自体を一つの「作品」として深く味わうための新たな視点を提案します。

特集 建築ごと楽しむ 新・美術館案内



建築もアートだと
気づかせてくれる
美術館が
いま、面白い

建築評論家 五十嵐太郎

美術館建築は、もともと建築家にとって創造性の高いものを設計できる、魅力的な仕事のひとつです。特に近年は、空間に映える大きなアート作品が増え、建築においてもより面白いことができるようになりました。建物ごと美術館を楽しむという四半世紀来の傾向を作ったのが、1997年開館の、フランク・ゲーリーが設計したスペインのビルバオ・グッゲンハイム美術館です。巨大な彫刻作品のような美術館をめがけて多くの人が訪れるようになり、街全体が劇的に活性化しました。これがきっかけとなり、世界中で街のランドマークとなる美術館が建てられるようになったのです。

日本では2004年に金沢21

世紀美術館が誕生。美術館が建築の力で人を呼び込むことを立証しました。日本の美術館は郊外型が多かったのですが、金沢の成功以降、街中でアクセスが良く、全方向から人が入りやすい「街に開かれた美術館」が増えました。美術館や作品鑑賞を旅の目的とする「アートツーリズム」も人気です。いまでは世界中から観光客が集まる直島のベネッセハウスも、「美術館に泊まる」という画期的な試みを日本で実現したエポックメイキングな存在。そして、広島の下瀬美術館がユネスコの建築賞を受賞したことで、美術館建築に対する関心も高まっています。

建築とアート作品が融合することで、より直感的に作品の世界観を体感できます。美術館建築に込められた思いを知ること、より充実したアート体験になるのではないのでしょうか。

いがらし・たろう／1967年パリ生まれ。東北大学大学院工学研究科教授。建築史・建築批評が専門。第11回ヴェネツィア・ビエンナーレ国際建築展(2008)では日本館展示コミッションナー、あいちトリエンナーレ2013では芸術監督を務める。



2

1

瀬戸内の風景から着想した
カラーキューブが印象的な
「世界で最も美しい美術館」

下瀬美術館 (広島県)

1/ミラーガラスに空と緑が映る外観。2/可動展示室を眺める通路。3/200種の植物を栽培する「エミール・ガレの庭」。4/エミール・ガレ《ハートの涙(ケマンソウ)》1902年頃 5/四谷シモン・コシノジュンコ《少年の人形(ジャン=ピエール)》人形:2009年、衣装:2024年 P23上/大樹のような柱が印象的なエントランス。P23下/建築の向こうに海と島を望む風景。

DATA

広島県大竹市晴海2-10-50
<https://simose-museum.jp/>

2024年、ユネスコの建築賞・ベルサイユ賞を受賞し、「世界で最も美しい美術館」の称号を得た下瀬美術館。建築家の坂茂さんの設計で、宮島を目前に望む、穏やかに開けた海岸沿いに立っています。

コレクションは、広島で建築金物を取り扱う総合メーカー・丸井産業の創業家、下瀬家が収集してきた人形や西洋工芸、国内外の絵画など。「アートの中でアートを観る。」というコンセプトを掲げています。

瀬戸内の風景からインスピレーションを得た可動展示室が見どころの一つ。瀬戸内海に浮かぶ島々のように、水盤に色とりどりのカラーガラスのキューブを配置。浮力で動かすことができます。

本体の外壁にはミラーガラスが用いられており、周辺の空や海が映り込み、建物が自然に溶け込んでいるかのよう錯覚させます。展示室の横にある丘に登ると、海風を感じながら可動展示室と瀬戸内の島々を一望できます。敷地内には坂さんの名建築に宿泊できるヴィラのほか、レストランもあり、アートと建築、瀬戸内の風景を楽しむ贅沢な時間を過ごせます。



5

4

©SIMOSE 3

設計

坂茂さん

ばん・しげる/1957年東京都生まれ。再生紙を建築資材に使うなど独自の構造・工法を開発し、プリツカー賞など受賞歴多数。代表作に仏ボンビドー・センターメス(2010年)など。世界各地で災害支援活動にも取り組む。



木格子天井が美しい
人が集まる
明るく開かれた建築

鳥取県立美術館 (鳥取県)



展望テラスは、鳥取砂丘の風紋をイメージした木格子の天井が特徴。隣接する大御堂廃寺跡歴史公園を一望できる開放的な空間は、館内のアートにも劣らないインパクトです。2025年3月、鳥取県初の県立美術館としてオープン。鳥取県ゆかりの作家による作品のほか、アンディ・ウォーホルの代表作の一つ《プロ・ボックス》も収蔵し、国内外の多彩な芸術に触れられるのも魅力です。

「市民が気軽に立ち寄ることのできるリビングルームのような、地域コミュニティの核となる多目的で自由な集いの場所を目指しました」と語るのは設計を手掛けた亀本ゲーリーさん。3層吹き抜けた「ひろま」や公園につながるの「えんがわ」など、建物には多くのフリースペースがあります。

1/山並みを一望できる3階の展望テラス。2/吹き抜けが心地よい「ひろま」。3/モーニングなどを提供するカフェ。4/アンディ・ウォーホル《キャンベルスープ缶》/同館蔵。5月17日(日)までコレクション展で展示中。

DATA
鳥取県倉吉市駄経寺町2-3-12
<https://tottori-moa.jp/>

設計

亀本ゲーリーさん

かめもと・ゲーリー/1961年東京都生まれ。アメリカ・南カリフォルニア大学建築学科卒。横総合計画事務所代表。京都国立近代美術館、幕張メッセ、アガ・カーン美術館(カナダ)など多数を手がける。



撮影/来田猛

設計

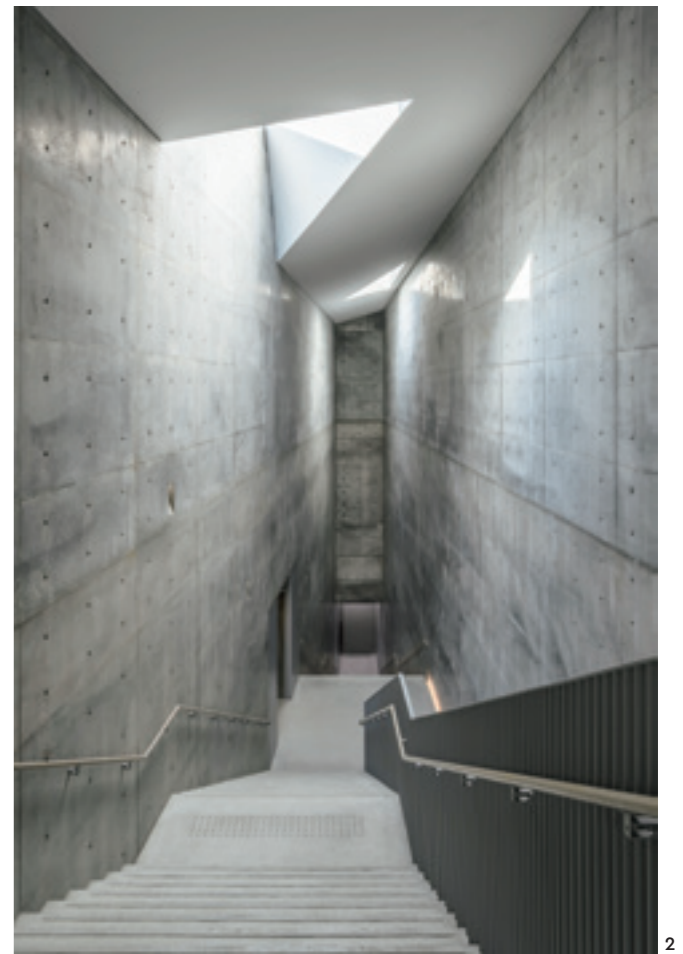
安藤忠雄さん

あんどら・ただお/1941年大阪府生まれ。プリツカー賞(1995年)、文化勲章(2010年)など国内外で受賞多数。35年以上にわたり直島と関わり続け、島内のベネッセハウスや地中美術館なども手がける。

島の文化と風景、
人々の思いを
未来へつなぐ

直島新美術館

(香川県)



撮影/GION (3点とも)

1/海辺の丘の稜線をつなぐ大屋根が特徴的。2/地上から地下まで続く階段室。3/併設のカフェから船が行き交う瀬戸内の風景を眺められる。4/ソ・ドホ《Hub/s 直島、ソウル、ニューヨーク、ホーシャム、ロンドン、ベルリン》2025年

DATA

香川県香川郡
直島町3299-73
<https://benesse-artsite.jp/nmoa/>

知っておきたい
健康
Topics
Vol. 1

**口腔トラブルが
寿命を短くする!?**

むし菌や歯周病による歯のトラブルが全身の老化を早め、寿命に影響することをご存じですか？

たとえば、むし菌や歯周病によって歯が失われてしまえば、必然的にやわらかいものばかり食べるようになり、栄養バランスが崩れて体力や筋力が衰え、さまざまな不調が生じるようになります。

命にかかわる病気をわずらうことも珍しくありません。がんなどと並んで高齢者の死亡原因の上位に入っている「肺炎」がその一つ。加齢に伴い唾液の分泌が低下すると、本来食道にくははずの食べ物が入り込んで、そのときに口の中にある細菌やウイルスも入り込むことで「誤嚥性



今回のテーマ
**長寿のカギは
“歯”の健康**

肺炎」のリスクが高まります。

また、歯周病になると、歯茎の傷を通して口の中の細菌やその毒素が体の中に侵入し、血液を通して全身に運ばれます。健康な人なら問題はありませんが、過労やストレスなどで抵抗力が落ちてくると動脈硬化を進行させ、心筋梗塞、脳梗塞などの重

大な病気につながりかねません。

最新の研究では歯周病が糖尿病や認知症と関連性が高いことや、脳卒中の一因に虫歯菌があることも判明しています。歯の健康を守ることは長寿のためには欠かせないことといえるでしょう。

を長持ちさせるためには、歯科医院でのメンテナンスと日常のセルフケアが不可欠です。口腔ケアは何歳からでも遅くありません。最近、歯科医院に行っていないという人は早め受診をし、自分の歯や歯茎の状態を確認して適切な治療を行ってください。むし菌や歯周病に限らず、口内炎などの口腔内の異変にも注意が必要です。口内炎が2週間以上治らない場合は「口腔がん」の可能性もあります。初期段階では痛みがない場合もあり、放置されがちです。気になる方は専門の歯科医院などで早めに検査をしましょう。

日本人の2人に1人がなる「歯周病」セルフチェック

歯周病は痛みや腫れなどの自覚症状がほとんどありません。当てはまるものがあれば、歯周病の疑いがあります。気になることがあれば、歯科医院で検査や適切なケアを受けましょう。

チェックリスト

- 朝起きたときに、口の中がネバネバする
- 歯磨きをしたときに、出血しやすい
- 口臭があると言われたことがある
- 歯がグラグラする
- 歯と歯の間に食べ物が挟まりやすい

歴史的建築が魅力の美術館



蔵をイメージした
威風堂々とした建築を
創建当時のままりニューアル

大阪市立美術館
(大阪府)

建物は、住友家から美術館建設を条件に寄贈された土地に建てられたもので、2025年、創建時の構造や内装を可能な限り生かしてリニューアル。シンメトリーの端正な外観や吹き抜けのエントランスホールには、当時の建築ならではの美と風格が漂います。1階には、石仏などのアートと空間を無料で楽しめるパブリックスペースも用意されています。



1/土蔵をイメージした外観。登録有形文化財(建造物)に指定されている。2/90年前の漆喰の天井や大理石の柱を生かした中央ホール。3/自然光を採り入れた1階の無料スペース「じゃおりうむ」。

DATA

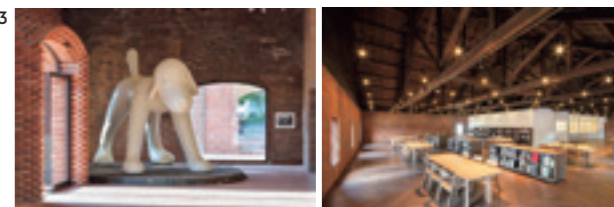
大阪府大阪市天王寺区茶臼山町1-82(天王寺公園内)
<https://www.osaka-art-museum.jp/>



100年以上の歴史を持つ
煉瓦倉庫の記憶を
世界的建築家が継承

弘前れんが倉庫美術館
(青森県)

明治から大正期に建てられた煉瓦倉庫を、エストニア国立博物館などを手掛けた建築家の田根剛さんが改修。「記憶の継承」をコンセプトに、外観はほぼ変えずに耐震補強を行い、内部は漆喰を剥がして煉瓦をむき出しにするなど、建物の潜在的な魅力を引き出して未来につなぐ「延築」を実現しています。寒冷地に適したチタン材の屋根が、時間や角度によって色合いを変え、建物に深い表情を与えます。煉瓦倉庫が持つ独自の空間性や歴史性と共鳴する、国内外のコレクションも見ごたえあり。



奈良美智(A to Z Memorial Dog)2007年
弘前れんが倉庫美術館蔵
©Yoshitomo Nara
Photo: Naoya Hatakeyama

1/建築時の外観をほぼそのまま残した外観に、シードル・ゴールドの屋根が映える。2/天井の小屋組みが保存されたライブラリー。3/煉瓦の空間と奈良美智さんの作品に迎えられるエントランス。

DATA

青森県弘前市吉野町2-1 <https://www.hirosaki-moca.jp/>

Biography

- 1993 伊藤忠商事株式会社入社
(~2003年)
- 2003 デロイト トーマツ PRS株式会社
代表取締役就任
(~2009年)
- 2009 株式会社長尾屋
代表取締役就任(現任)
- 2013 明和地所株式会社
社外取締役・
常務取締役執行役員就任
(~2019年)



長尾さんが携わっている 関連会社

- 森和エナジー株式会社
代表取締役
- 株式会社G・N プロジェクト
共同オーナー
- 株式会社IKIGAI
代表取締役
- 株式会社BeW
代表取締役
- 株式会社GLCrew
代表取締役会長

株式会社長尾屋

2009年に設立、東京都新宿区に本社を構える。企業の成長を多角的に後押しするサービスを中心に展開。「長尾屋」という社名は、備中吹屋(現・岡山県高梁市吹屋)で商いを営んだ長尾家のルーツに由来。伝統を受け継ぎつつ、新たな事業に挑戦し続ける姿勢を示している。

- <https://official.nagaoya.jp>
- 東京都新宿区西新宿1-26-2
新宿野村ビル32階



長尾屋のルーツとなった備中吹屋の風景。

経営コンサルティング会社として、数多くの企業に寄り添ってきた株式会社長尾屋。設立は2009年。事業開発や経営支援等、企業活動を多角的に支援するサービスを展開し、豊富な実績を積み重ねてきました。活動領域は年々広がりをみせ、再生可能エネルギー事業や地方活性化事業といった新たな分野へも進出。事業ごとに法人化することで、さらなる価値を創造し続けています。

「それぞれの領域の専門家をパートナーにビジネスを展開しています。私は市場開発や営業を担い、ビジネスの本筋はパートナーに任せます。お互いの長所を生かした

拡大し続ける 事業領域

辻・本郷 税理士法人がお取引させていただいている企業のトップにフォーカスし、ビジネスパートナーとしての半生と考え方を紹介する連載です。今回は、株式会社長尾屋代表取締役の長尾和さんです。経営者としての歩みの一端をご覧ください。

関係でこそ、良い仕事ができるのです」と、代表取締役の長尾和さんは語ります。

“**凶々しさ**”と
“**考えて動く力**”

次々と新たな市場を開拓していく長尾さん。その原点は、独立前の大手商社時代にアメリカへ1人派遣され、市場開拓を任された経験にあります。頼れるのは自分だけ、毎日が飛び込み営業の連続だったといいます。「学生時代、とある経営者が『成功の秘訣は人並み外れた凶々しさだ』と語っていましたが、当時はピンときませんでした。その意味を痛感しました。わずかなネットワークを頼りに、知り合いの知り合いをたどっては、図々しくらいにアプローチを繰

り返したのです」と長尾さんは振り返ります。

また、アメリカでの体験は“考えて動く”という姿勢を身につけるきっかけとなりました。かつては上司の指示に従順で、意味を深く考えることなく動くタイプでしたが、異国での挑戦を通じて、自分で考え、自分の意思で行動することの大切さを学んだのです。

**人の力や地域の
魅力を引き出す**

そうした経験を糧に、アグレッシブに多彩なビジネスを成功へと導いている長尾さん。現在とりわけ力を注いでいるのが、シニア人材と若いスタートアップをつなぐ仕組みづくりです。「長年営業で活躍してきた人材が50代になると

第一線を退くケースは少なくありません。彼らが培ってきた営業スキルは素晴らしいものがあります。一方、スタートアップには営業力が不足しているケースが多いので、双方を結びつけ、お互いの力を補い合える環境を整えているのです」と語ります。

また、日本各地での活動を通して地縁の大切さを感じ、地方創生にも力を入れます。なかでも自身のルーツの地でもある岡山県高梁市・吹屋地区でのプロジェクトに注力。赤褐色の瓦と弁柄色の格子を持つ歴史的建造物が立ち並ぶ町で、古い景観の保存や移住促進など、地元の人たちと地域の新たな価値を“共創”する取り組みです。伝統を尊重し、未来につながる伴走者としても走り続けています。



株式会社長尾屋 代表取締役

ながおやわら
長尾和氏

企業や地域に一步踏み込み、走り続ける

President's
Resume



社長の 履歴書

Vol.
63

特典

抽選で10名様に株式会社長尾屋の初回無料コンサルティングをプレゼントします。QRコードから応募ください。



不易流行

理事長の風雅だより

第1回 宝鏡寺 (京都)

“無”に返るひととき

日々、決断の連続にあるビジネスパーソン。時には静寂のなかで立ち止まり、自らの内面を見つめ直すことが必要ではないでしょうか。桑木理事長がそんな折に訪れる場所は？

何かのスーツと落ちて素の自分に

学生時代を含め、京都に暮らして二十数年。京都のなかでも私の大好きな場所が、今回訪れた「宝鏡寺」です。室町時代からこの地に構え、時を刻んできた門跡寺院。大門をくぐった瞬間、スーツと何かが自分の中から落ちていくような、そんな感覚にとらわれます。肩書も、日常の業務も、さまざまなものが削ぎ落とされ、「桑木小恵子」という人間が素のまま、境内に迎えられます。宝鏡寺の庭には、四季折々の彩

りがあります。梅や桜、ツツジの温かな色、夏の新緑、燃えるような秋の紅葉、凜とした純白の雪景色。そこに身を置いてみると、いつしか自分が“無”になっている。そして、あるときぱっと視界が開ける。無意識のうちに内省し、次

辻・本郷 税理士法人
桑木小恵子
理事長
「田中門跡は凛として高貴な方。そして、人に寄り添い、包み込んでくださる力にあふれています。だから私も田中門跡の前では肩ひじ張らず、素の自分でいられるんですね」



のステップへと足を踏み出しているのでしょうか。

自分を見つめ直しまた歩み出す

田中門跡とお茶をいただきながらお話をするのも、心が和らぐ時間です。田中門跡は副住職と2人で、宝鏡寺の長い歴史と伝統、文化を守る一方、次の世代に継承するための尼門跡古文化研究所を立ち上げるなど、新しい試みも始めています。それはまさに、われわれ企業にとっても大切な「不易流行」の心です。守るべきところと変えていかなければならないところ。そのはざままで迷ったとき、いったん立ち止まって自分を見つめ直し、また背中を押してもらえぬ場所が、私にとっては宝鏡寺。そんな場所が、誰にも必要なのは

ないかと感じています。宝鏡寺は代々、皇女が住職を務めてきた寺院。幼いうちにお寺へ入る彼女たちの心に寄り添ったのが、いまもこの寺に残る人形でもありました。ここで私と同じようにたたずみ、庭を愛でたであろう皇女たち。彼女たちは相応の覚悟をもってこの場にとどまり、女性のための文化を守るべく、寺を切り盛りしました。静寂のなかで、その姿に思いを馳せながら、私は再び自分の居場所——日々の決断の場へと戻るのです。



宝鏡寺門跡
田中恵厚尼
「桑木先生は、こんな大きな会社を仕切っておいでは思えないほど、いつも自然体で素敵な方。先生のおかげで、心根が優しく、素敵な方々のご縁をいただきました」



画家・中村鴻禧氏が襖絵を描いた「四季の間」。春、夏、秋が三面を彩り、障子の白が冬を表す。



“覚悟”が必要なとき、困難に直面したとき、静謐のなかに身を置く。



田中門跡と桑木理事長の“女子会”のおともは、お茶と和菓子。



この空間に身を包まれただけで、「何も足さない時間」が得られる。

「田中門跡の存在が、場の心地よさをより感じさせてくれる」と桑木理事長。

今回訪れた場所は 旧百々御所 宝鏡寺



室町時代に開山された、尼門跡寺院。開山以来多くの皇女が歴代住職を務め、「百々御所」の御所号を持つ。「人形寺」としても知られ、毎年春と秋の「人形展」で、寺に伝わる人形を一般公開。10月14日には寺院内の人形塚の前で人形供養祭が行われる。

京都府京都市上京区寺之内通
堀川東入ル百々町547
https://hokyoji.net

1、志高く腰低く!

辻・本郷グループのモットーです。背中にお辞儀する社員がいたら、ご一報ください。

1、キーワードは“伴走”

すべてと伴走します。AIとも伴走を目指します。お客さまとは伴走がすべてです。あまり皆さんが速く走ると、ついていけないかもしれません。ほどほどにお願いします(笑)。

1、バックオフィスのトータルソリューションカンパニー

ワンストップで解決できる集団を目指します。そのためには、グループ化とそのエコシステムが不可欠です。まだまだ未熟な集団ですが、置いていかれないよう頑張ります。

Group Ecosystem

お客さまとは伴走がすべて。AIとも伴走を目指す。

全国85拠点に展開、従業員数2,265人、国内最大規模の実績でお客さまを支えます。



SCOPEの配送/配信先

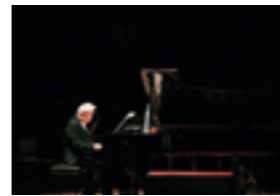
登録 変更 停止
ご希望の方
↓
フォームよりお手続きをお願いいたします。

顧問先数 20,000件超	所得税申告数 17,751件	相続税申告数 6,072件	贈与税申告数 2,098件	コンサルティング件数 799件
------------------	-------------------	------------------	------------------	--------------------

※2026年4月時点 ※実績:2024年10月~2025年9月

Concert Report

岩代太郎
60年目のシンフォニア
~還暦記念コンサート~



岩代さん自身の作品を自らの指揮で、東京フィルハーモニー交響楽団とソリスト4人とともに、心に響く名曲の数々を披露。ライブワークとする「オトブミ集~絆」のコーナーでは、俳優の佐藤浩市さんをスペシャルゲストに迎え、苦難と向き合い、悲しみを乗り越えてきた人々のメッセージをピアノ演奏にのせて届けました。観客には岩代さん自らがライナーノーツを記したプログラムと、還暦を祝う意を込めた赤いタオルを配布。コンサートのラストを飾る「The Red Cliff 2025」の演奏後、会場中の観客が一斉にタオルを掲げ振りました。

辻・本郷 税理士法人は、社会の持続的な発展に寄与することを使命とし、文化・芸術の振興もその一翼を担うものと考えています。その理念のもと、2025年8月24日に開催された「岩代太郎 60年目のシンフォニア ~還暦記念コンサート~」に特別協賛しました。

映画やドラマ、舞台音楽から交響作品に至るまで、日本の音楽文化を支えてきた作曲家・岩代太郎さん。本コンサートは、その偉大な軌跡を祝うとともに、過去から現在、そして未来へと受け継がれる岩代さんの音楽を改めて体感していただく場として企画されました。

岩代太郎

1965年東京都出身。東京芸術大学首席卒業、同大学院首席修了。以後、国内外で幅広く活躍、映画「血と骨」「蜉蝣ぐれ」などで日本アカデミー賞優秀音楽賞、「レッドクリフ」で香港電影金像獎最優秀音楽賞などを受賞。東日本大震災の復興支援音楽プロジェクト、NPO法人「オトブミ集~絆」の主宰として社会貢献活動にも注力。

Survey & Present

祝・リニューアル復刊!
読者アンケート&プレゼント

今号より「SCOPE」は、皆様とのつながりを深める「コミュニケーションツール」として誌面を一新しました。新しい雰囲気になりましたがいかがでしょうか。皆様の率直なご感想をお聞かせください。下記QRコードよりアンケートにご協力いただいた方の中から、理事長・桑木小恵子おすすめの商品「山田松香木店」のハンドクリーム「白檀」を抽選で30名様にプレゼント。なお賞品は山田松香木店より直接お届けいたします。応募締め切り:7月20日(月・祝)。



江戸時代から続く京都の老舗香木店「山田松香木店」。甘く爽やかな香りが人気の天然の老山白檀を毎日気軽に楽しめるハンドクリームです。



●個人情報の取り扱いについて/ご回答いただいたお客さまの個人情報は、品質向上のためとプレゼント発送業務のためにのみ利用されます。また、お客さまの個人情報を業務委託先以外の第三者に開示・提供することはありません(法令等により開示を求められた場合を除く)。

College Seminar

【京都大学】
新会計人
養成寄附講座開催

京都大学経営管理大学院と辻・本郷グループの連携により、中小中堅企業を支える「次世代の会計プロフェッショナル」を育成する寄附講座を、2025年10月から26年1月にかけて全7回開催しました。プロフェッショナルとしてのリーダーシップが求められるこれからの会計人。最先端の研究と実務を結びつけ、ファミリービジネスやCFOの視点から経営力を向上させる人材の育成を目指します。



発行/辻・本郷 税理士法人
編集長/本郷孔洋
広報/野田沙里 熊崎理代 渡辺瑞穂
監修/青木康晋
制作/朝日新聞出版
編集/森麻衣佳 佃さやか 田中佐和
アートディレクター/尾崎行歌
デザイナー/宗藤朱音 本多亜実
(尾崎行歌デザイン事務所)



〒160-0022 東京都新宿区新宿4-1-6
JR新宿ミライナタワー28階

辻・本郷 税理士法人 Q

お問い合わせ
0120-730-706
9:00~17:30
(土日祝日・年末年始除く)

<https://www.ht-tax.or.jp/contact/>



SCOPE

Spring / Summer 2026 Vol.288



辻・本郷 税理士法人
HONGO TSUJI TAX & CONSULTING

令和8年4月27日発行
発行/辻・本郷 税理士法人

〒160-0022 東京都新宿区新宿4-1-6 JR新宿ミライタワー28階
TEL.03-5323-3301(代表) FAX.03-5323-3302 <https://www.ht-tax.or.jp>